

## **F0128**

**FONDS AU BOUT DE LA 20.** – 1981-1999. – 0,75 m. de documents textuels. – Env. 800 photographies : épreuves, négatifs et diapositives. – 7 affiches. – 10 vidéocassettes. – 1 bobine vidéo. – 2 enregistrements sonores.

### **Histoire administrative :**

Fondé en 1981 dans l'intention de promouvoir la création et la diffusion de l'art dans le Bas-Saint-Laurent, « *Au Bout de la 20* » est un organisme à but non lucratif regroupant une vingtaine d'artistes. Cette organisation, qui est aujourd'hui dissoute, a pour mission la production et la diffusion de la culture dans l'Est du Québec. Étant multidisciplinaire, c'est principalement dans le domaine des arts visuels que les membres du regroupement ont évolués. Favorisant autant les pratiques artistiques individuelles que collectives, ce mouvement artistique a participé, par l'entremise de ses adhérents, à des «expositions, performances, conférences, animation d'ateliers, publications, productions radiophoniques, diffusions d'œuvres d'artiste à l'extérieur, participation à des événements spéciaux et [à la] mise sur pied d'un centre de documentation en arts visuels [...]». Ainsi, de par ses activités, le groupe «voulait susciter la participation du public et la collaboration des différents organismes qui [s'intéressaient] à l'art et aux arts visuels». De cette façon, la création et la diffusion de l'art de l'est du Québec et de la région pouvaient se faire falloir à l'extérieur.

**Source :** *Fonds Au bout de la 20, dossier 28, boîte 1.*  
*Idem, dossier 54, boîte 3.*

### **Portée et contenu :**

Le fonds relate l'implication d'un regroupement artistique dans la promotion et la diffusion de l'art dans le Bas-Saint-Laurent au cours des décennies 1980 et 1990. Il témoigne par la même occasion du développement et de l'évolution des arts visuels et de la culture dans l'Est du Québec, ainsi que des revendications des artisans et des artistes de ce domaine afin d'améliorer leurs conditions de travail. Grâce à sa documentation diversifiée, le chercheur peut en apprendre davantage sur le monde des arts au Québec et plus spécifiquement au Bas-Saint-Laurent.

Le fonds renseigne notamment sur les principales expositions et performances organisées, collectivement ou individuellement, par ce regroupement d'artistes au cours des deux dernières décennies du XXe siècle : « *Des territoires* », « *Au bout de la 20* », « *La TV vous regarde* », « *Petits formats* », « *Iconographie industrielle* », « *Jardins intimes* », ... Le fonds relate également les nombreux événements artistiques majeurs qui se sont déroulés à Rivière-du-Loup et ailleurs au Québec au cours de cette même période. Il informe également sur les relations du regroupement avec divers organismes s'intéressant aux arts visuels en général. Le fonds contient des procès-verbaux, la liste des membres, des bilans, des communiqués et des coupures de presse, des programmes, des cartons d'invitation, un livre comptable, de la correspondance, des catalogues, des livres, des dépliants, un mémoire ainsi qu'une étude. Enfin, il contient des photographies (diapositives, épreuves et négatifs), des affiches, des enregistrements sonores, une bobine vidéo, et des vidéocassettes.

### **Notes :**

#### **Source du titre composé propre :**

Le nom du fonds correspond à celui de son créateur.

#### **Source immédiate d'acquisition :**

Ce fonds a été versé au Centre d'archives de la région de Rivière-du-Loup par le Musée du Bas-Saint-Laurent en juin 2011. Il avait jadis été versé au Musée par différents membres du regroupement.

**Langues des documents :**  
Français, anglais et espagnol.

**Instrument de recherche :**  
Une liste des documents peut être consultée.

## Bordereau F0128

### Boîte 1

1	Rapport d'activité	1987-1988
2	Procès-verbal	1989
3	Procès-verbal	1988
4	Procès-verbal	1987
5	Procès-verbal	1986
6	Procès-verbal	1985
7	Procès-verbal	1984
8	Procès-verbal	1983
9	Procès-verbal	1982
10	Procès-verbal	1981

**DES TERRITOIRES** : Les dossiers 11 à 27 inclusivement sont en lien avec l'exposition itinérante ayant pour titre DES TERRITOIRES. Cette exposition a été mise sur pied par le regroupement d'artiste *Au bout de la 20* qui fit le tour de la province dans les années 1988 et 1989.

#### 11 Généralités 1987-1989

- Ce dossier contient de la documentation en lien avec l'exposition itinérante. On y retrouve en outre le calendrier des diverses expositions, une explication du projet, de la correspondance, le détail des œuvres présentées et les objectifs visés par cette exposition.

#### 12 Opuscules 1988

- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve quelques exemplaires de l'opuscule qui a été produit dans le cadre de cette exposition spéciale.

- 13 Affiches promotionnelles 1988**
- Ce dossier contient deux grandes affiches publicitaires de l'exposition et quelques cartons d'invitations vierges.
- 14 Dossiers des artistes 1988**
- Ici nous retrouvons le dossier plus personnel de chaque artiste participant à DES TERRITOIRES.
- 15 Musée du Bas-Saint-Laurent 1988-1989**
- Ce dossier contient la documentation échangé entre *Au bout de la 20* et le *Musée du Bas-Saint-Laurent* concernant l'exposition. De plus, le dossier contient une photographie et le carton d'invitation pour le vernissage.
- 16 Musée régional de Rimouski 1986-1988**
- Ce dossier contient de la documentation avec le *Musée régional de Rimouski*. On y retrouve principalement de la correspondance, mais aussi un communiqué de presse, la revue de presse et le carton d'invitation pour le vernissage.
- 17 Centre d'exposition du Vieux-Palais 1988-1989**
- Encore une fois, le dossier contient les échanges entre le regroupement d'artistes et le *Centre d'exposition du Vieux-Palais* situé dans la ville de Saint-Jérôme. Le dossier comprend de la correspondance et le contrat de prêt entre les deux parties.
- 18 La Galerie Sans Nom 1987-1988**
- Le dossier contient le contrat d'exposition entre *Au bout de la 20* et la *Galerie Sans Nom* situé à Moncton, Nouveau-Brunswick, de la correspondance, les plans de la salle d'exposition, des découpures de presse et le carton d'invitation pour le vernissage.
- 19 Galerie des arts visuels 1987**
- Nous retrouvons à l'intérieur de ce dossier la correspondance échangée avec la Galerie des arts visuels située à l'Université Laval de Québec. De plus, il y a un carton d'invitation pour le vernissage et une copie d'un article paru annonçant l'exposition.
- 20 Le Musée d'art de Joliette 1989**
- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve de la correspondance et le carton d'invitation pour le vernissage.

- 21 Galerie SKOL 1987-1988**
- Nous retrouvons ici le contrat entre la *Galerie SKOL* située à Montréal et l'organisme *Au bout de la 20* ainsi que de la correspondance.
- 22 Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe 1988-1989**
- Le dossier contient la documentation échangée entre le centre d'exposition *Expression* de Saint-Hyacinthe et *Au bout de la 20*. De plus, le dossier comprend un communiqué de presse, des découpures de presse, une copie du livre des signatures et commentaires et le carton d'invitation pour le vernissage.
- 23 Ville de Gatineau 1988-1990**
- Ce dossier contient la convention entre les deux parties, de la correspondance, les plans des salles d'exposition, une fiche technique, des découpures de presse et une copie du livre des signatures.
- 24 Demande de financement 1987-1988**
- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve des demandes de financement pour l'exposition DES TERRITOIRES avec le *Conseil des Arts du Canada*.
- 25 Médias 1988-1989**
- Ce dossier contient les divers articles parus dans les médias concernant l'exposition.
- 26 Élaboration des cartons [1988]**
- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve les ébauches qui ont servies à la conception des divers cartons d'invitation.
- 27 Photographies et diapositives [1988]-[1989]**
- Ce dossier contient les photographies et les diapositives des diverses œuvres exposées durant l'exposition DES TERRITOIRES.

**EXPOSITIONS** : Les dossiers 28 à 37 inclusivement sont tous en lien avec diverses expositions qui ont été produites par le regroupement des artistes *Au bout de la 20*.

- 28 «Au bout de la 20» 1986**
- Ce dossier contient la description de l'exposition et le dossier des artistes ayant collaborés à l'exposition. De plus, le dossier comprend un carton d'invitation. Cette exposition regroupait tous les membres alors inscrits à l'organisme. Ceux-ci étaient : Jocelyne Gaudreau, Danielle

Binet, Michel Lagacé, Bruno Santerre, Lucie Côté-Saulnier, France Dionne, Serge Légaré, Michel Perron, Yvette Lebel, Michèle Corriveau, Lucie Desrosiers, André Du Bois, Paul-Émile Saulnier, André Brassard, Céline DeGuise et Lise Labrie.

**29 «La TV vous regarde» 1988**

- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve un carton d'invitation et des articles qui ont été publiés concernant cette exposition. Celle-ci a été réalisée grâce à : André Brassard, Michèle Corriveau, André Du Bois, Michel Lagacé, Jean Guy Plante.

**30 «Petits formats» 1988**

- Ce dossier contient un communiqué de presse, une découpe de presse et quelques cartons d'invitations. Les artistes ayant participé à cette exposition sont : André Brassard, Lucie Côté-Saulnier, Lucie Desrosiers, France Dionne, André Du Bois, Lise Labrie, Michel Lagacé, Serge Légaré, Bruno Santerre et Paul-Émile Saulnier.

**31 «Iconographie Industrielle» 1988**

- Ce dossier contient des cartons d'invitations et une petite description de l'exposition en tant que telle. «Iconographie Industrielle» est l'œuvre de Michel Perron.

**32 «Jardins Intimes» 1988**

- Ce dossier contient un carton d'invitation, un communiqué de presse et une annonce passée dans un journal. Les artistes de cette exposition sont : Bruno-C. Bérubé, Judith Bellavance, Bruno Santerre et Paul-Émile Saulnier.

**33 «Le sens défié» 1988**

- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve un communiqué de presse annonçant l'exposition, des découpures de presse et une affiche. Cette exposition est l'œuvre de Serge Légaré.

## Boîte 2

**34 «Ébauches» 1988**

- Ce dossier contient un communiqué de presse et une découpe de presse. Cette exposition est l'œuvre des artistes suivants : Michèle Corriveau, Lucie Côté-Saulnier, André Du Bois, Lucie Desrosiers, Serge Légaré et Bruno Santerre.

**35 «La maison des mères» 1989**

- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve un communiqué de presse, un carton d'invitation et quatre (4) photographies. Cette exposition est la réalisation de Réal Calder.

**36 «Pure Machination» 1995**

- Le dossier contient deux (2) cahiers boudinés de l'exposition nomade *Pure Machination*. Les artistes participants sont : Gaétan Blanchet, André Brassard, André Du Bois, Jean-Guy Plante et un artiste invité soit Pierre Pelletier.

**37 Divers [1988]-[1989]**

- Ce dossier contient plusieurs cartons d'invitation individuel et des découpures de presse faisant référence à d'autres expositions qui ont eu lieu par le regroupement d'artistes *Au bout de la 20*.

**38 «Mais priez Dieu que tous nous veuille absoudre» 1988**

- Ce dossier contient une affiche et une description de cette pièce de théâtre auquel le regroupement d'artistes *Au bout de la 20* a participé pour la conception et la réalisation de l'affiche.

**39 Curriculum Vitæ [1984]**

- Ce dossier contient le curriculum vitæ (en bref) de trois artistes qui sont : André Brassard, artiste multidisciplinaire, André DuBois, artiste multidisciplinaire et Jean-Guy Plante, diplômé en architecture.

**RELATIONS** : Les dossiers 40 à 44 inclusivement sont en lien avec les diverses relations d'entretenait l'organisme *Au bout de la 20*.

**40 Langage Plus [1983]**

- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve un article, un procès-verbal ainsi qu'une «carte de souhait» pour le 5<sup>ième</sup> anniversaire de *Langage Plus* offerte par *Au bout de la 20*.

**41 La Savoyane 1983**

- Ce dossier contient un livret concernant l'encan-profit pour la fondation pour la culture de l'est du Québec, plus précisément *La Savoyane*.

**42 Musée du Bas-Saint-Laurent 1982-1984**

- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve une découpe de presse, un carton d'invitation aux différentes activités offertes par le musée, le calendrier des programmations pour l'automne 1982 et un autre pour 1984. Les artistes d'*Au bout de la 20* exposaient de façon assez régulière au musée.

**43 G.I.F.R.I.C. 1982**

- Ce dossier contient de la correspondance et un projet de centre expérimental d'art et de culture.

**44 Conseil de la culture de l'est du Québec 1981-1985**

- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve un exemplaire de l'assemblée générale annuelle de l'organisme, un bulletin d'information et une étude descriptive ayant pour titre «La vie d'artiste ou portrait d'ensemble de la situation financière économique des producteurs et des productrices en arts visuels de l'est du Québec».

**ÉVÉNEMENTS :** Les dossiers 45 à 52 inclusivement traitent sur divers événements en arts ou culturels auxquels *Au bout de la 20* a participé.

**45 Symposium de la jeune peinture 1985**

- Le Symposium de la jeune peinture a eu lieu en 1985 à Baie Saint-Paul dans la région de Charlevoix. Ce dossier contient des coupures de presse, un dépliant et le détail du symposium.

**46 Carrefour Culturel Régional 1983**

- L'édition de 1983 du Carrefour Culturel Régional avait lieu à Matane. *Au bout de la 20* a participé à cet événement en exposant dans la salle info-culturelle. Le dossier inclut une programmation de ce carrefour, de la correspondance, un descriptif de l'événement et la liste des exposants.

**47 Le langage des traces 1984**

- «Le langage des traces» est un événement expérimental préliminaire au congrès international de sculpture à Saint-Jean-Port-Joli (*voir dossier 48 pour le congrès international de sculpture*). Le dossier contient une affiche, un dépliant, de la correspondance et un explicatif de l'événement ainsi que des activités qui ont eu lieu.

- 48      Congrès international de sculpture                      1984**
- Ce dossier contient une affiche, des revues de presse, de la correspondance et divers communiqués expliquant les diverses activités lors du congrès.
- 49      Quinzaine de la radiophonie internationale                      1984**
- La quinzaine de la radiophonie a eu lieu en 1984 et *Au bout de la 20* a participé à cet événement en collaboration avec CKRL-MF (89,1). À l'intérieur de ce dossier, nous retrouvons donc la liste des émissions radiophoniques «Radar, un ange passe», de la correspondance, un explicatif de l'événement et des découpures de presse.
- 50      Colloque Éco-Santé                      1984**
- Le colloque Éco-Santé a eu lieu en 1984 à Rivière-du-Loup pour dénoncer l'utilisation des produits chimiques toxiques dans les forêts, en agriculture et à la maison. Le regroupement d'artistes *Au bout de la 20* a, une fois de plus, participé à cet événement.  
À l'intérieur de ce dossier, on retrouve les photographies (11) d'une exposition qui a été faite pour l'occasion et d'une conférence, un carton d'invitation, une explication du colloque, des dépliants, des coupures de presse et de la correspondance.
- 51      Première Biennale en arts visuels de l'est du Québec 1984**
- La première biennale de l'est a eu lieu en 1984. Le dossier contient une revue, des opuscules, de la correspondance, une communication de cette première biennale ainsi que des découpures de presse.
- 52      Art et écologie                      1983**
- Art et écologie est un événement produit par le groupe *Au bout de la 20*. À l'intérieur du dossier, on retrouve une affiche, une photographie, des dépliants, des diapositives, de la documentation sur le sujet, de la correspondance et un contrat de subvention.
- 53      Enjeu culturel                      1982-1983**
- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve de la documentation au sujet des enjeux culturels comme il était discuté dans les années 1982 et 1983. Le dossier contient un fascicule du ministère des affaires culturelles, des coupures de presse, des communiqués, un mémoire sur les enjeux culturels, de la correspondance et une allocution du ministre des Affaires culturelles, monsieur Clément Richard (1982).

### **Boîte 3**

**54 Expositions et performances 1982-1994**

- Ce dossier reflète les diverses activités faites par l'organisme. On y retrouve des affiches pour des expositions, des cartons d'invitation, de la documentation, des articles de presse et des rapports de recherche.

**55 Correspondances 1983-1989**

**56 Liste des membres 1987-1989**

**57 Dossier d'artiste – Hervé Fischer 1984**

- À l'intérieur de ce dossier, nous retrouvons de l'information au sujet de Hervé Fischer, artiste qui a collaboré avec *Au bout de la 20*. Le dossier inclus une affiche, un bref descriptif de l'artiste, de la correspondance et des découpures de presse.

**58 Dossier d'artiste – FRIGO 1984**

- Ce dossier contient un dépliant et le descriptif du regroupement français FRIGO qui a participé au colloque Éco-Santé de Rivière-du-Loup (voir dossier 50 pour plus d'informations).

**59 Diapositives et photographies [1982]-[1984?]**

- Ce dossier contient environ 580 diapositives sur les divers expositions et activités de l'organisme ainsi qu'environ 170 photographies.

## Boîte 4

### 60 Publications 1988-1994

- Ce dossier contient une publication dans la revue des arts visuels au Québec «Cahiers» et d'autres dans «Publics», itinéraire culturel de Rivière-du-Loup.

### 61 Police d'assurance 1989

### 62 Grand Livre (comptabilité) 1982-1984

### 63 Livre des signatures [1990?]-[1992?]

### 64 Cartons d'invitations 1995-1999

- Ce dossier contient un échantillonnage de cartons d'invitations qu'à reçu *Au bout de la 20*. Il est à noter que certains de ces cartons sont en espagnol.

### 65 Livres 1990-1997

- À l'intérieur de ce dossier, on retrouve un échantillonnage de livres sur les arts et la culture qu'avait en sa possession le regroupement d'artistes *Au bout de la 20*. Ces livres sont les suivants :
  - o Atelier d'estampe Sagamie. *Déjà 10 ans*, Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada, 1992, 32 pages.
  - o Centre d'artistes Vaste et Vague. *Barrachoa ; Symposium de sculpture et d'installation in situ*, Carleton, Gaspésie, 1997, 46 pages.
  - o Centre d'artistes Vaste et Vague. *Bonjour Françoise*, Bibliothèque nationale du Canada, Bibliothèque nationale du Québec, 1991, 44 pages.
  - o DAZIBAO. *Un homme et son image*, Montréal, 1994, 15 pages.
  - o DROUIN, Michèle. *Ouverture-Fermeture*, Québec, Galerie Madeleine Lacerte Inc., 1996, 47 pages.
  - o Fondation Danae. *Itérations*, Montréal, Regroupements des centres d'artistes autogérés du Québec, 1991, sans numéro de pages.
  - o LAJOIE, Paul. *Transparences 90*, Hull, Ville de Hull, province de Québec, Canada, en collaboration avec l'Université du Québec à Hull, 1990, 19 pages.
  - o Musée régional de Rimouski. *Corps et Jouissances : Regards de femmes*, Rimouski, 1986, 37 pages.

### 66 Vidéocassettes 1984

- Vidéo cassette format U-matic, Vidéo du regroupement «*Au bout de la 20*», *Interventions en milieu urbain*, montage non mixé, S.D., Durée : Non disponible (2 copies).
- Vidéo cassette format U-matic, *Interventions en milieu urbain*, 1984, Durée : 17 min. 20 sec.
- Vidéo cassette format Beta, Colloque de la 1<sup>ière</sup> biennale, *L'ART, lieu de pouvoir*, 22 juillet 1984, Durée : Non disponible.
- Vidéo cassette format Beta, Colloque de la 1<sup>ière</sup> biennale, *L'ART, lieu de pouvoir*, 22 juillet 1984, Durée : Non disponible.

- Vidéo cassette format Beta, Colloque de la 1<sup>ière</sup> biennale, *L'ART, lieu de pouvoir*, 22 juillet 1984, 1<sup>ière</sup> partie sur 2, Durée : Non disponible.
- Vidéo cassette format Beta, Colloque de la 1<sup>ière</sup> biennale, *L'ART, lieu de pouvoir*, 22 juillet 1984, 2<sup>ième</sup> partie sur 2, Durée : Non disponible.
- Vidéo cassette format Beta, Intervention en milieu urbain, S.D., Durée : Non disponible.
- Vidéo cassette format Beta, Installation en décompos., visages, affiche inter., stationnement, Go-cart, magasin centre-ville et original caméra André Pelletier, S.D., Durée : Non disponible.
- Vidéo cassette format Beta, Démolition (Big Foot), Caméra : Dany Deschênes pour vidéo Intervention en milieu urbain, S.D., Durée : Non disponible.
- Vidéo cassette format Beta, Installation «Horel Boucher», caméra : Pierre Boucher, original non monté, Juillet 1984, Durée : Non disponible.

**67 Bobine vidéo [198-?]**

**68 Enregistrements sonores 1984-1985**

- Les deux bandes sonores ont été faites dans le cadre de la participation de *Au bout de la 20* pour la quinzaine de la radiophonie internationale en collaboration avec CKRL MF, 89,1, Campus Laval FM Inc.
  - 1 bande magnétique ( 60 min ) : enregistrement sur deux pistes ; 5 mm, 1984.
  - 1 bande magnétique ( temps inconnu ) ; 5 mm, 1985.